MAR DEL DARK
darkpunkzine
manifiesto sonoro uno
ILESO
MANIOBRAS
BUENOS VAMPIROS
tENsiON
SABADO 3 DE JUNIO
@realunder_feria
adekadencia@gmail.com
2023
BIBLIOTEKA POPULAR JUVENTUD MODERNA
DIAGONAL PUEYRREDON 3324

Maniobras se formó a principios del 2022 conformada por Luciano Pasculli en bajo/voz, Ian Gonzalez en batería/voz y Enrico Barboza en guitarras y voz, las búsquedas musicales son diversas y se busca no encasillar en algo específico, pero principalmente las influencias van desde el post punk y new wave que surgió en los ochenta, así como tambien elementos del rock alternativo

Bajo la luz de la luna
Me tiraba a descansar
Sobre el árbol infernal
En el foso abandonado
Que es lo extraño yo pensaba
Seré como esas personas de una revista de moda
Un día escape y hui de las tinieblas
Un desesperado grito me asusto
Los habitantes de un cuidado hogar
Aterrados se fueron
Y en el reflejo del espejo
Mire la extraña figura
Del ser que habitaba en mi
Ya no volví a ser el mismo
Ya no me verás igual

MANIOBRAS

Tensión somos un grupo de punk/postpunk formado en la ciudad de Rosario en 2013. Desde aquel entonces grabamos más de cuarenta canciones repartidas en siete lanzamientos que autoeditamos y también fueron publicados por sellos de otras ciudades del mundo. Nuestras influencias van desde Crass y Crisis a Décima Víctima, con letras frontales y corrosivas que tratan sobre la alienanción de la vida cotidiana
Estamos involucrados en el DIY desde hace tiempo, y es la manera de hacer colectivamente en que mas a gusto nos sentimos. Además de hacer las canciones, las grabamos y mezclamos, y generalmente hacemos la gráfica y hasta serigrafiamos las tapas de los discos y remeras.
Todas nuestras canciones se encuentran disponibles en tensiontension.bandcamp.com

DEKADENCIA G

La distorsión popular, la falta de rumbo y convicción. Lo abrumador que puede resultar lo cotidiano. Las consecuencias que puede dejar nuestra simple existencia en éste planeta. Lo exterior, lo interior.
No queremos ni nos sale ignorar lo que sucede a nuestro alrededor, ni al otro. Una banda (como la nuestra o la tuya) es una simple expresión artística que, por más que queramos -o no-, se completa con el ida y vuelta. Existimos y seguiremos haciéndolo mientras no nos dejen desaparecer.
Asique acá estamos, compartiendo nuestras canciones que hablan de cosas que nos inquietan, que hablamos, cuestionamos y discutimos a diario.
No somos expertos en nada, no creemos, ni queremos tener la razón. Queremos expresarnos desde lo genuino y hablar de lo que nos resulta importante. Lo banal tendrá esperar. Pero hoy sentimos que tenemos que dejar lo individual, hacer a un lado el odio, el ego y respaldarnos unx al otrx.

https://ilesoposthc.bandcamp.com/

kienes kaminamos por las noches sus kalles y playas y barrios sabran de ke estamos hablando...kienes derramaron lagrimas frente al mar de dolor o tristeza o sonrieron sin importar ke todo se venga abajo sabran de ke estamos hablando,errantes perdid@s buskadno un golpe de suerte,errantes komo cieg@s intentando bankar tanta mierda sabran de ke estamos hablando,kienes hoy ya no estan y se fueron kien sabe a ke otro mundo a otra dimension kon sus venas reventadas o sus higados destruidos o internad@s en algun neuropsikiatriko o kayeron bajo las balas policiales ell@s si sabian muy bien de ke estamos hablando...las vias del tren,noches sentad@s en la estacion para ir y luego para volver,perdid@s en akellos barrios de los suburbios porteños buskando eso ke nos konekta kon nosotr@s mism@s,sonidos oskuros,korrosivos,salvajes,gritos susurros,labios negros ojos negros karicias de leopardo,sabran de ke estamos hablando,kalles desiertas al amanecer,tomando el 511 y aparecer junto a seres vestid@s de negro,ojos brillosos,ke hago aki en akantilados???ja,ja,ja,akellas noches ke terminabamos en alguna playa alejada del centro kasi komo vampir@s yirabamos entre medanos y largas playas desiertas y ese viento helado ke golpeaba nuestras karas...sabran de ke estamos hablando..y esas nuevas generaciones hambrientas de los PORKE o KOMO FUE venerando una epoka ke no fue el paraiso ni la gran belle epoque,pero lo hicimos a nuestra manera pero lo hicimos a nuestra manera kontra tod@s en medio de desapariciones sekuestros torturas y muertes,no no fueron los mejores años PERO LO HICIMOS A NUESTRA MANERA!!!pese a todo,kontra todo,si,much@s sabran de ke estamos hablando y el viejo garcia ke kizo tirarse al mar,un torturado por los milikos,pikana en los huevos,un viejo anarquista,el mar siempre fue testigo de tantas lokuras y tristezas en nuestros korazones y akellos sonidos...melankolia? no,reinvindikacion y seguir para adelante kienes sobrevivimos...KUANDO ESKUCHEN O DIGAN MAR DEL DARK DEBEN SABER DE KE ESTAMOS HABLANDO!!!.

kuando eskuchen MAR DEL DARK sabran de ke estamos hablando...

La primer fecha de Buenos Vampiros fue el día de la primavera de 2018, pero comenzó en invierno de ese año. Con Nacho teniamos varias canciones armadas que queriamos empezar a darle forma, y Luana (bajista) fue la primer persona que se nos vino a la mente, nos juntamos con ella sin conocernos mas que vernos en algún que otro recital, e instantaneamente conectamos y nos hicimos amigos. Cambiamos de formación después de la pandemia, se incorporó Morita en bateria y a los tres meses sin haber tocado mucho en vivo con ella nos metimos a grabar Destruya! y empezamos a tocar casi todos los fines de semana sin parar, muy manijas.

En cuanto a influencias musicales tenemos varias parecidas pero distintas. Joy Division, Virus, Daniel Melero, DIIV, New Order, B-52, Talking Heads, el tango. Luana es un poco más The Cure, Pixies. Morita más tirando al punk. Tal vez no todos escuchamos las mismas bandas pero eso es lo que hace que sean distintas las canciones unas con otras cada uno le pone lo suyo y termina sonando como Buenos Vampiros.

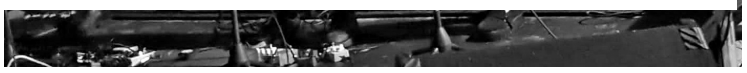
Yo creo que cuando armamos la banda nunca pensamos en qué queriamos, o qué buscabamos. Y ahora pasa mas o menos lo mismo. La banda nació de una necesidad de expresar las cosas que nos pasaban, de poder cantar lo que sentiamos, de darle existencia a una canción que tal vez nació con la guitarra criolla, o en una zapada de solo bajo y batería. Y ahora pensamos lo mismo, hacer las canciones que nos nacen sin buscar nada en específico, sin querer sonar de tal manera, llevar una idea a la sala y ver en qué termina eso cuando los cuatro nos ponemos a armarla.

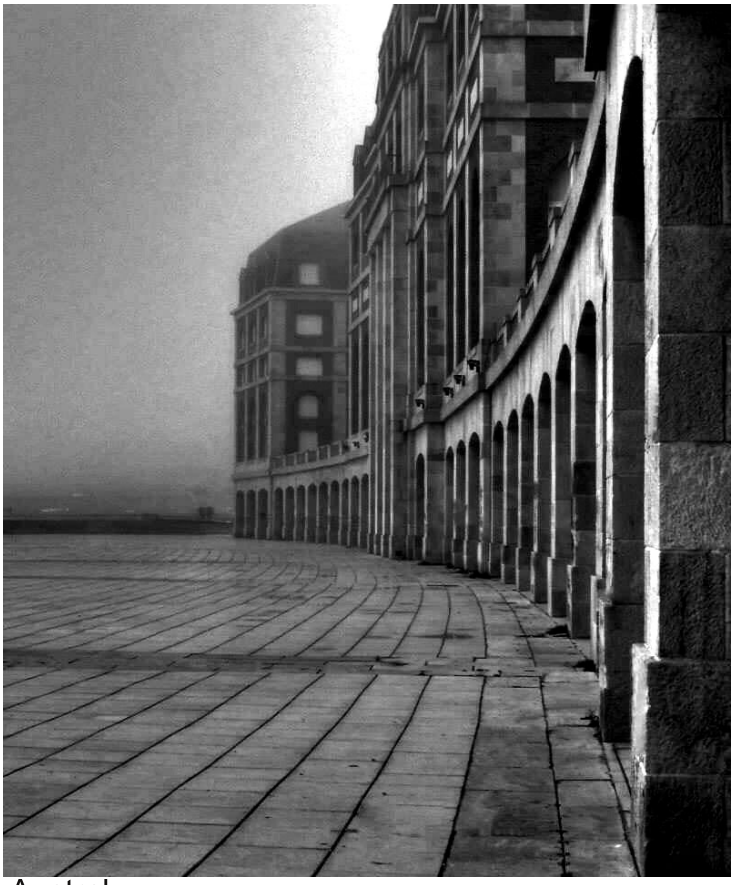
Es muy emocionante todo lo que sucede para nosotros con Buenos Vampiros, venimos tocando desde hace cinco años y pasamos por muchas etapas. De tocar en lugares donde habían tres personas, en esas tres estabas vos siempre Gerardo! jaja, o en un lugar donde la zapatilla dejaba de funcionar y derrepente no nos sonaban las guitarras a tocar en lugares llenos de gente que corean nuestras canciones, que las sienten. Es muy fuerte para mi estar tocando y ver que hay una persona en el público que esta cantando con nosotros y llorando, sintiendolo como si la canción fuera suya, que en parte es. Que la gente se sienta identificada con las cosas que uno escribe es un montón, porque para mi las canciones que hacemos son descargos muy personales, algunas son sólo diversión, pero hay otras que tienen historias nuestras, y cuando viene alguien y te dice que se siente completamente como dice lo que vos estás cantando me pone la piel de gallina. Porque como dije anteriormente, nunca buscamos nada, simplemente hacer canciones que tenemos en nuestra cabeza, entonces ver que vamos a otras ciudades donde no conocemos ni el nombre de una calle pero que la gente te va a ver y se canta todo es increible, completamente agradecidos.

Asumo que cada uno de nosotros tiene una visión distinta de a donde quiere llegar con la banda, pero los cuatro coincidimos en que nos encantaría poder tocar en cualquier parte, poder llevar nuestras canciones a donde sea. Poder seguir haciendo esto que tanto nos llena de la forma que sea. Tal vez nunca vivamos de la música, pero tampoco es lo que buscamos, si bien creo que sería lo ideal y un plus gigante, por más que nos digan que NUNCA vamos a vivir de ésto, nunca dejariamos de hacer lo que hacemos, porque no es algo que hacemos por algún motivo de llegar a algo, si no por una necesidad de expresarnos, de sentirnos libres cantando lo que querramos, eso es.

BUENOS VAMPIROS

https://casadelpuentediscos.bandcamp.com/album/destruya





Austral.

En las oscuras galerías del edificio del Casino, camino sin miedo.

La soledad infinita, el olor acre del meo de linyeras, el abandono y la desidia de una Mar del Plata que alguna vez fue tumultuosa y bronceada.

Locales vacíos con carteles de un marketing caduco; cortinas de metal que se alzan con cadenas arrumbadas y heladas que ya no suben más.

Había allí unas casitas de madera que eran baños turcos, con vapor de agua de mar. “Qué linda te queda la piel, Miguel Angel… suave y sedosa”, le decía Norita cuando papá iba al baño turco.

Hubo un tiempo de señoras perfumadas y con tapados de piel recorriendo la recova: los conciertos del Mozarteum convocaban a la alta sociedad y a un grupo de estudiantes de música que entraban gratis, una vez que los poseedores del abono anual ya estaban acomodados.

Sonaban las orquestas afelpadas y salía ruborosa a la noche helada con el alma contenta y hambre.

Paso la mano por la piedra salada y fría, siempre húmeda, inmune a los vientos y a la lluvia, ajena al paso de los años. Así debería ser mi corazón, si total todo es mentira, todo es humo y olvido.

Allá lejos está el local donde era La París, y al decirlo, escucho la voz de mamá y su cadencia llena de ensueño. Tocaba la Rambla Vieja; después fue el cru y vomité martini seco en las baldosas grises.

Siempre viento, siempre austral.

En verano, panzones con ojotas, cargados hasta los dientes de cosas para no aburrirse en la playa.

Y luego, la soledad de Alfonsina, y el gris largo y silencioso del invierno.

Íbamos al Hotel Provincial en las aburridas tardes de doningo y pedíamos café en un salón circular y enorme que había sido alguna vez lujoso y que ahora se sostenía a duras penas.

Todo era enorme, vacío y mudo. Pesadas cortinas caían majestuosas como señoras decadentes de una clase social venida a menos, desvencijada.

Nos daba frío solo mirando por la ventana a ese mar plateado e incansable, que no hallaba, como nosotras, la paz de ninguna manera.

Aprendí en esta costa a ser sensible, a sufrir por las ausencias y a sentir la hostilidad de los que creen en un éxito que no existe, que es como un fósforo mojado que solo se frota y nunca se enciende.

Puse mi corazón en cada paso, y se volvió asustadizo y vulnerable.

Dejé de creer y volví a creer mil veces, jurándome no tropezar por vigésima vez con la misma piedra.

Piedra salada y húmeda, gastada de sentir y aguantar tormentas y soles quemantes.

Mar del Plata y yo somos una, atravesadas por la frustración y la tristeza, caminando solitarias bajo la llovizna fría, incomprendidas y enhiestas frente al viento que soplará mil años más.

Como no comprenderte, Alfonsina… como no amarte con locura ciudad oceánica del sur.

Enriqueta Barrio- Escritora

LEAN-APRENDAN-KOMPARTAN SABERES-
POR USTEDES MISM@S!!!!!.

LA MANIFESTACION DE L@S VENCID@S..

Siempre yirando en mi mente,buskando generar algo lindo ke sea para tod@s,ke tod@s puedan akceder y llevarse algo mas ke sonidos o una linda noche,a veces organizado y otras kaotikas pero lo hacemos,en esa intro ke puse ahi arriba esta kasi todo l¿el sentimiento y los por ke de MAR DEL DARK,no hablo de etiketas ni modsimos,no,hablo de KONTRAKULTURA,donde volkamos todo lo aprendido en este tiempo,venir kaminando desde alla atras de los años 80 y toda una karga social,politika aprtidista,kultural kontrakultural,pienso ke hasta ke muera voy a manifestarme sea mediante un fanzine,eskribiendo o kon bandas o recis o charlas o ciklos de cine video o exposiciones o todo eso ke llevamos en nuestras mochilas de la vida,HAZLO TU MISM@ y AUTOGESTION,herramientas ke hay ke volver a kompartirlas e intentar kontagiarlas a las nuevas generaciones,kiero ke eso kede bien klaro HERRAMIENTAS!!! donde rechazamos las formas establecidas komerciales de nuestras manifestaciones o de komo debemos hacer las kosas,independientes siempre,no kompetitividad,no manipular,no sakar ventajas,no idolatria,no fanartismos,NO enkasillar a la gente en un numero de billete,kuidarnos entre tod@s,NO patovikas ni seguridad ni managers ni produktores/as,POR NOSOTR@S MISM@S TENIENDO EL KONTROL DE NUESTROS PROPIOS AKTOS,acerkarnos,bankarnos mutuamente,pufff,tantos años siempre agitando e intentando ke esto sea algo komun entre la gente,entre l@s chik@s,las krestas,las tachas,los parches,los enkuentros anarcopunks kedaron atras pero desde ahi nos fuimos konociendo vari@s y TENSION es una de esas bandas kon la kual venimos kaminando esto ke les estoy eskribiendo,una banda de kompañeros ke hacen postpunk ke antes gritaban por el mikrofono,la vida no es ke nos va amansando o kizas si? bueno en parte eso ke siempre kuestionamos y konfrontamos en gran parte termina chupando a much@s de nosotr@s,pero kienes seguimos seguimos siendo komo parte de una resistencia global,generando en kada ciudad pueblo lokalidad lo ke nos enkanta hacer y komo me gusta a mi decir MANIFESTAR,hay todo un trasfondo en mar del dark,toda una karga ke nos empuja a ser komo somos y hacer lo ke hacemos,ahi yira el punk,el hardcore lo alternativo lo indi lo experimental pero en especial la buskeda d ela autonomia...los espacios son importantisimos,lo fueron en la historia y no puedo dejar de lado a akellos ateneos anarquistas o centros sociales okupados,ke en la historia fueron nuestras eskuelitas,komo decian viejitos anarquistas LIBERAR A LAS PERSONAS mediante el aprendizaje autodidakta,mediante el juego,el kompartir el saber,siemrpe esa fue la buskeda LIBERAR A LA GENTE,hoy muchas kosas no kambiaron pero si ya mucho dejo de ser un guetto una sekta de rebeldes iluminad@s donde se hacian kosas para kienes eramos parte de eso,un gran error y es una autokritika,siempre s etrato de generar algo para tod@s y todas,las estrukturas sociales sistema A LA MIERDA!! kiero ke en los recis haya maskotas,niñ@s,ancian@s gente en silla de ruedas todo lo marginado exkluido,para mi siempre fue esa la buskeda y no UN SITIO DE GENTE LINDA PULENTA REVISUAL KE OBEDECEN A UN UNIFORME A REFERENTES y todas esas mierdas ke llevan a diskriminar y dar vida a

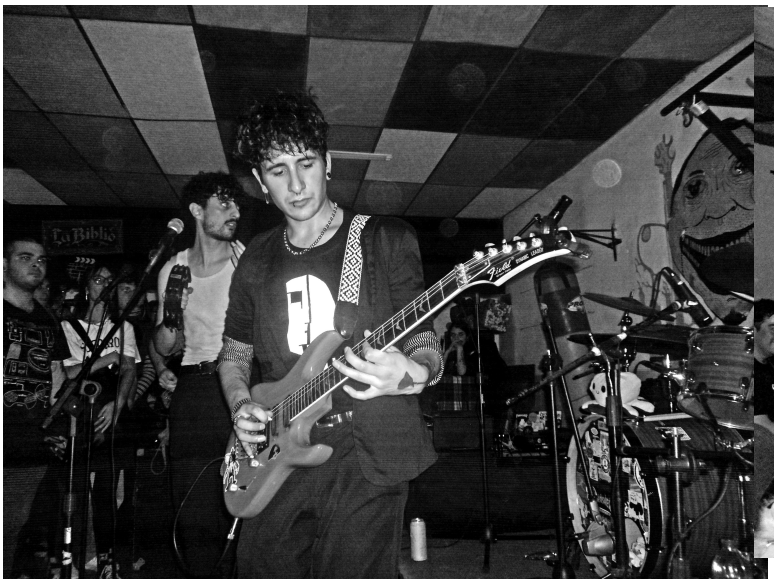
toda esa kosa ke konvirtieron la musika en SEXO DROGAS Y ROCKNROLL y ke de ahi surgen o repiten toda esa mierda de patriarkado,sexismo,machismo,homofobia,diskriminacion etc etc etc y sus violencias,TODO ESO NADA TIENE KE VER KON NUESTRAS BUSKEDAS Y ESTA HISTORIA.
Doy vueltas en mi kabeza,pienso,siento kada kosita ke eskribo y komparto,esta historia kontinua kon mas amplitud mental sonora y de formas de hacer,paso la primer manifestacion y ya estamos tras la segunda,me viene algunas palabras de un kompa de chile ke ya no estan entre nosotr@s HACER LAS KOSAS POR E L SIMPLE HECHO DE HACERLAS,POR EL SIMPLE PLACER DE HACERLAS Y NO POR KE ALGO O LA SANTA REVOLUCION LO INDIKE O IMPONGA....(el punky mauri).
Lo GOTIKO,lo DARK la depresion,las tristezas al ir tomando konciencia e ir deskubriendo tantas mentiras,el dolor,la rabia,las reakciones ante la opresion,elr echazo a una forma instaurada moral etika,de komo vestirse o peinarse o komportarse,el punk fue la principall reakcion desde fines de los 70 y desde ahi,desde la BATCAVE(londres) desde una SIOUXSIE o unos DAMNED y tantas bandas ke fueron manifestando estas tendencias,la eskritura,la vestimenta,gustos diversos,la arkitektura,el diseño,diversidad del arte gotiko dark y hasta podriamos decir romanticismo tambien,las pelikulas FRANKENSTEIN,DRACULA komo para nombras las mas konocidas pero ke fueron parte,son parte de esta kultura(AMO EL CINE GOTIKO!!)...La idea es ir sumando mas kosas a los MAR DEL DARK,tenia varias ideas pero bueno,no se puedieron dar,pero ya,el fanzine lo termino dentro de unos dias por ke decidi agregarle mas hojas y ya avise ke kien lo kiera me eskribe y le envio el pdf,pero lo voy a subir a la PUNKZINOTEKA ni lo duden.
SOLO UN HOMBRE...(decima viktima)
Es verdad ke se siente mucha presion kuando komenzamos a organizar algo,el kompromiso de las bandas,de las ferias,de amig@s ke ayudaran,bankar el sonido alkiler de ekipos,fletes,grafika,pero la fuerza interior konfronta y reakciona kontra esto llevandonos a guerrear y hacerlo,gracias a kada banda ke se sumo y banko la movida komo tambien a las ferias y kompas de la biblio mas toda la gente ke ayudo,a nadie se le kobra por feriar y me enkanta poder ayudar y apoyar el trabajo autogestivo komo tambien si se invita a alguien a musikalizar o pasar musika,puffff,antes ni una gaseosas nos daban ja j aja o lo ke nos daban eran solo un par de pizzas y cervezas,kon el tiempo aprendi el valor de las kosas y de lo ke kuesta todo,si hacemos algo kon badnas es la gent eke apoya alas bandas ke algo toma vida,antes no s ele spagaba a las bandas y los espacios de rock se hacian su dinero,por eso lo de agitar desde la independencia y autogestion respekto a todo,el no tener ekipos y las bandas banken kompartan,se ke se pueden joder,si,es un riesgo pero valoro muchisimo a kienes komparrten y suman,generar akuerdos y en el UNDERGROUND hay kosa ske ya no se hablan ke ya sabemos lo ke debemos hacer,si sale dinero se reparte kon tod@s y si no bueno,hay ke bankar,a veces no se dan la skosas,es para charlar largo respekto a esto,lo digo por expeirencia,de haber organizado movidas muy bien y ke no haya ido mucha gente y movidas espontaneas se llena,igual el publiko marplatanse es medio jodido,hubo una peoka ne ke la gente se movia hacia todos lados,si habia un reci en el puerto se iba kaminando o komo sea,klaro ke siempre se mueven por la zona centrika y no hacia lugares lejos de la ciudad,salvo ke tengan auto,pero hoy podriamos decir ke hay publiko para los recis,ke de repente se hacen dos o tres recis un sabado y los tres se llenan,la postpandemia nos trajo a una nueva generacion ke nos estan dando una lekcion en muchas kosas,ke siemrpe les digo USTEDES ENTENDIERON MUY BIEN LAS KOSAS.
En ese tiempo ke empece a organizar eel mar del dark veo ke unas kompañeras de kolombia andan por la kapital y hacen una exposicion de posters punks en serigrafia,konocia a XIMENA en el espacio LA GOMERA de barrakas en kapital y ahi charlamos un poko sobre su trabajo,bueno,ellas tenian ke estar y asi fue,koincidio todo y fueron parte del MAR DEL DARK,asi ke las sumamos a la movida SABADO Y DOMINGO!!!!.
TUMBAS(sonido ke tenia de fondo mientras hacia todo esto)
SABADO 10 de JUNIO
Mediodia fui esperar a las kompas kolombianas,asi empezo el dia D,buenisimo recibirlas y bankarlas,asi se manifiesta el apoyo mutuo en nuestra komunidad punk,mediante eso spuentes de los kuales siempre hablo,puentas ke nos konektan,ke nos hacen acerkarnos mas,por donde cirkula nuestra kultura,lazos ke se van afianzando y seguro generaran kosas lindas.Charlar,konocernos mas,organizar la skosas ke llevariamos y ya a la tarde enkaramos para la

para la biblioteka.
Kienes me konocen saben ke soy una especie de guia turistiko punk,ja,ja,ja,kuando vivia en kapital kasi siempre kaian amig@s de eruopa o de otros lugares y l@s llevaba a konocer espacios,gente,recis,ahi kruzabamos el centro kultural amerika libre y les iba kontando un poko la historia del lugar.
Llegamos a la biblio y aio estaba FEDE(un kompañerazo,kon el tokamos en teoria del kaos,kamenish,dagas,editor de fanzines) kon su taller AWKA de autodefensa,lo komenzo mas tempra asi nos daba espacio para ir armando el sonido y las ferias,asi komenzo a tomar vida todo...
EL DIA D
El sonido ya estaba y de apokito se iba armando todo,por otro lado llegarian feriantes asi ke akomodamso la zona de ferias,buenisimo ke tod@s no necesitaron ke alguien les este diciendo nada,solo ver los tablones y espacio y kad akual se akomodaria y si habia ke kompartir mesa ni lo dudarian.
Puerta,mis trabajadoras y kompañeras de movidas no venian todavia y ya tenia gente haciendo kola,ja,ja,ja,aguante LAURA SIOUXSIE y MERLINA,una en la puerta y la otra musikalizando la movida,JANA en apoyo y ENRIKO kon MANIOBRAS,los kompas de la biblio en la barra,ekipo kompleto!!.
Todo arranko maso 21 hs y fueron l@s ILESO en dar vida al MAR DEL DARK UNO!!!.
es una de las bandas ke tiene un sonido karakteristiko y ke viene markando la escena emergente,hermoso eskuchar a MIKA su bajista leyendo algo ke trajo y buenisimo komo la gente la eskucho,es algo ke me olvide de avisar,de ke los mikrofonos en los proximos recis seran libres,kien kiera kompartir algo para leer ke lo haga libremente..
Komo aya saben kuando organiozaa algo no podes estar todo el tiempo en un lugar y hay ke ir viendo si necesitan ayuda,ir abajo a la puerta etc,asi ke por ahi no pude disfrutar de los sets pero pude verl@s,me enkanta esta banda,esa lokura sonika e imaginacion sonora,hermosa banda...y la gente la disfruta muy bien kada vez ke tokan.
La banda ke siguio en la lista fue MANIOBRAS!!! otra banda ke amo disfrutar y eskuchar,mas alla ke enriko sea uno de mis hij@s,amo verlo disfrutar y divertirse junto a us dos kompas de banda,otra banda ke viene markando la movda emergente de la ciudad,new wave-postpunk- pop,la gente kanta y korea las kanciones y eso le da otro kondimento a la movida,LA GENTE ES EL PRINCIPAL MOTOR DE TODO LO KE SE VIENE DANDO,GRACIAS A KADA UN@ DE KIENES FUERON TESTIG@S DEL MAR DEL DARK UNO!!! muchos aplausos para ustedes.
Siguio la banda invitada desde rosario TENSION !!!.

MALA INFLUENCIA desde kolombia feriando!!...ILESO y mika leyendo algo zarpado al publiko...el mosh y el pogo aktivo siempre AGUANTE LA GENTE!!!!

muchos aplausos para ustedes.
Siguio la banda invitada desde rosario TENSION !!!.
no voy a ponerme a eskribir sobre esto skompas por ke seria algo largo pero si les interesa busken AXION PROTESTA,DESESPERANZA,LOS DERROTADOS,MATILDA ,CUMBRE Y ABISMO y no se si estaran ne mas bandas,ja,ja,ja,terribles mostris!! TENSION hace años les arme una fecha en la biblio,amplifikamos solo la voz y a ekipo pelado,bueno esa vez estaba jose diasol ke la tiene reklara y a kien deposito toda mi konfianza siempre,kreo ke fue en el 2015? la kuestion ke kuando eskuche tension me atraparon al instante,una inlfuencia de una banda ke amo ke fueron llamados los joy division españoles,me refiero a DECIMA VICTIMA banda de los 80 postpunk de españa,pero tension le da otro kondimento,un punk ke no pueden soltar,ja,ja,ja,las letras,el sonido ke lograron,nacho en bajo un mostro!!,algo ke me dio felicidad era ver komo mucha gente koreaba o kantaba sus temas o algunos de lso temas,tuvieron invitad@s komo THOMAS un ex DIOS y un aktual MUERAN HUMANOS,alguien kon kien kompartimos un reci kuando fui parte del klan people,habiamos armado un reci en el ROJAS,zarpada DIOS!!!,lo tuvimos ahi kantando en la biblio,kreo ke kanto alguien mas pero no vi por ke justo tuve ke bajar,si vi a enriko kantando SOLO UN HOMBRE de los DECIMA VICTIMA,espero tod@s hayan disfrutado kada set y kada kancion de kiens fueron parte de esa noche.
y cerro la noche BUENOS VAMPIROS !!!.
zarapada la gente,el mosh,el pogo,komo kantan las kanciones y las disfrutan a full!!,buenso vampiros es un exponente de la nueva generacion de la humildad ke tienen gran parte de estas bandas ke van desde el postpunk al indi alternativo o dark o darkwave,los vengo siguiedno desde su primer reci y hermoso lo ke hacen y de komo kada vez son mas konocid@s,en kapital ya llenan los lugares,pero ell@s no se la kreen,siguen siendo l@s mism@s y se pude ver a nacho su violero pogueando o mosheando y kantando entre el publiko o a las demas tambien,si amig@s MARDEL SE LA REBANKA Y AGITA A FULL!!!Mi tema preferido TANKES DE GUERRA !!!,
A full el lugar de gente,el pasillo,el patio,las eskaleras,la biblio ya keda chika para estas movidas pero tiene otro gustito y sentido tokar o hacer algo en la biblio,no?.
Todo salio rebien,por ahi el ekipo de viola fallo en un principio pero funciono,siempre pasan estas kosas...Esta movida tuco su musikalizadora(si es mi hija) MERLINA !!!
Tod@s tienen su valor y su importancia en las movidas ke armo u organizo,TOD@S!!,desde el publiko a l@s feriantes,las bandas,los kompas de la biblio,la gente ke trabaje en la puerta en el sonido y tambien kien pase musika o ayude haciendo fletes o prestando ekipos,TOD@S!!!.
Fue una linda noche,pienso ke la manifestacion uno salio mas ke bien y las proximas tendran otros kondimentos,asi ke atent@s.
Pero no todo termino ahi,el domingo seguiriamos kon la EXPOSICON de PUNKS POSTERS en el pasillo de la biblioteka,si no fueron jodansen,estas kosas no pasan muy seguido en esta ciudad,el sabado ya finalizaria en el bar EL TALLER(olazabal pasando brown) donde nos enkontramos kon varios amigos,terminando asi una noche y brindando por lo ke hicimos y kompartimos.
HACER LO KE HAY KE HACER AKI Y AHORA!!!.GRACIAS A KADA UN@ DE KIENES FUERON PARTE DE ESTA MANIFESTACION DEL MAR DEL DARK UNO !!!!.
SOBREVIVIENTES DE LO KE NOS IMPONEN DE KOMO NOS KONDICIONAN DE KOMO NOS FUSILAN EN LOS BARRIOS NSO EMPUJAN AL SUICIDIO NOS OPRIMEN NOS APLASTAN KOMO MOSKAS DESDE KADA GRUPO KE LUCHAN DESTRUYENDO LA DIGNIDAD DE LAS PERSONAS POR NUESRTRO ENEMIGO EL PODER...
NACIMOS Y NOS REBELAMOS NOS FUIMOS GENERANDO HACIENDO DESDE NUETRAS KONTRAKULTURAS...EN LO PERSONAL MORIRE EN LA VIEJA BARRIKADA LEVANTANDO EL VIEJO TRAPO NEGRO.....Y SALDREMOS DE ENTRE LAS SOMBRAS....
KON MUCHO AMOR NO SISTEMA DESDE LO MAS SINCERO DE MI KORAZON Y PUNKYTUD...
DEKADENCIA G/REALUNDER/DEKADENCIA HUMANA @realunder_feria
dekadenciahumanapunkzine.blogspot.com
punkzinoteka.blogspot.com
adekadencia@gmail.com

TENSION y el publiko a full mosheando!!



MANIOBRAS y TENSION !!!

BUENOS VAMPIROS

El Romanticismo: por qué la primera vanguardia fue sentimental

Es una obviedad, sí, pero a veces no pensamos en ello: el romanticismo es un ismo. Las denominaciones que hoy utilizamos para designar el arte del pasado son contemporáneas, salvo la de “clásico”, un término del Renacimiento, aunque la denominación de “clasicismo” sí es contemporánea. La terminación ismo, en definitiva, se refiere a una visión bastante reciente (en relación con el curso de la historia) del arte como sucesión de cambios, de tendencias.

Por eso a quienes hayáis estudiado Historia del Arte seguramente os hayan hablado del romanticismo como primer movimiento de vanguardia. Sabemos que la palabra “romántico” se introdujo en la lengua castellana a partir del término francés “romantique”, en el siglo XIX, pero su origen es confuso.

Hay quien lo relaciona con las lenguas romances, que se impusieron en Europa tras ser el latín lengua internacional. Cuando en el XIX se reivindicaron en el viejo continente las señas de identidad nacionales, la lengua fue un elemento clave, y las romances derivan del latín; por eso, el término romántico apela a al origen de las lenguas modernas, que se diferencian del latín, y al reconocimiento de la identidad nacional a través de ellas. La fragmentación de lenguas supuso una fragmentación similar a la ruptura de un canon.

También se ha relacionado nuestro término romántico con el vocablo francés roman (novela), el género literario más popular en la época contemporánea. Entró en auge en el s. XVIII, cuando el mercado literario la convirtió en el género preferido del público –lo siguió siendo en el XIX y el XX–. Quienes piensan así vinculan el romanticismo con una reivindicación, no solo de lo vernáculo y lo diverso, también de lo novelesco.

Y, desde luego, las connotaciones contemporáneas del término romántico lo asocian a lo sentimental, con lo que implica de imaginación y ensoñación. En ese sentido emplearon la palabra también los primeros románticos, pero de forma más concreta: para oponerse a la razón, predominante en la filosofía desde época griega. Lo que no fuera razón (los sentidos, los sentimientos, la imaginación) resultaba perturbador y fuente de error. Y es esa parte del ser humano antes despreciada y peligrosa la que reivindican.

Esta actitud trans-racional lleva consigo una nueva concepción del mundo en la que la razón no es un punto de referencia esencial para comprender la realidad y el hombre no tiene capacidad para establecer verdades absolutas.

El Romanticismo exalta esa parte enorme de la realidad que queda fuera del conocimiento objetivo y es esencial para nosotros

Si Kant afirmaba que el único conocimiento seguro del hombre es el que procede de la ciencia, capaz de asegurar objetividad, los románticos restringen el poder de la razón al afirmar que el ser humano puede conocer muy poco y ese poco es irrelevante. Se exalta, en fin, esa parte enorme de la realidad que queda fuera del conocimiento objetivo y es esencial para nosotros, antes no explorada y temida, podríamos decir vigilada, en la educación. En la Edad Media, niños y mujeres se consideraban inferiores por su relación con la naturaleza y su capacidad sentimental; su reivindicación surge en el s. XVIII, crece con el romanticismo y perdura hasta hoy.

Si la razón se representa como la luz, al romántico le interesa la noche, con lo que implica de sueño e imaginación, y precisamente la oscuridad se convierte cada vez más en territorio de lo artístico. El romántico adora, en esa misma línea, los elementos salvajes de la naturaleza (el circo o el zoo se crearon en el s. XVIII) y exalta su vertiente irreductible.

El artista no escapa, en sus carnes, a la tendencia: el romanticismo hace de su vida, y no solo de su producción, una obra de arte. Ello incluye el compromiso político: Lord Byron o Gericault tuvieron vidas, y sobre todo muertes, novelescas, pues la existencia del creador no puede romper con la exigencia testimonial de aventura, a riesgo de ser considerado menos artista. Dicho de otro modo, lo extravagante y fuera de norma es una obligación para el creador romántico (quizá también para el contemporáneo).

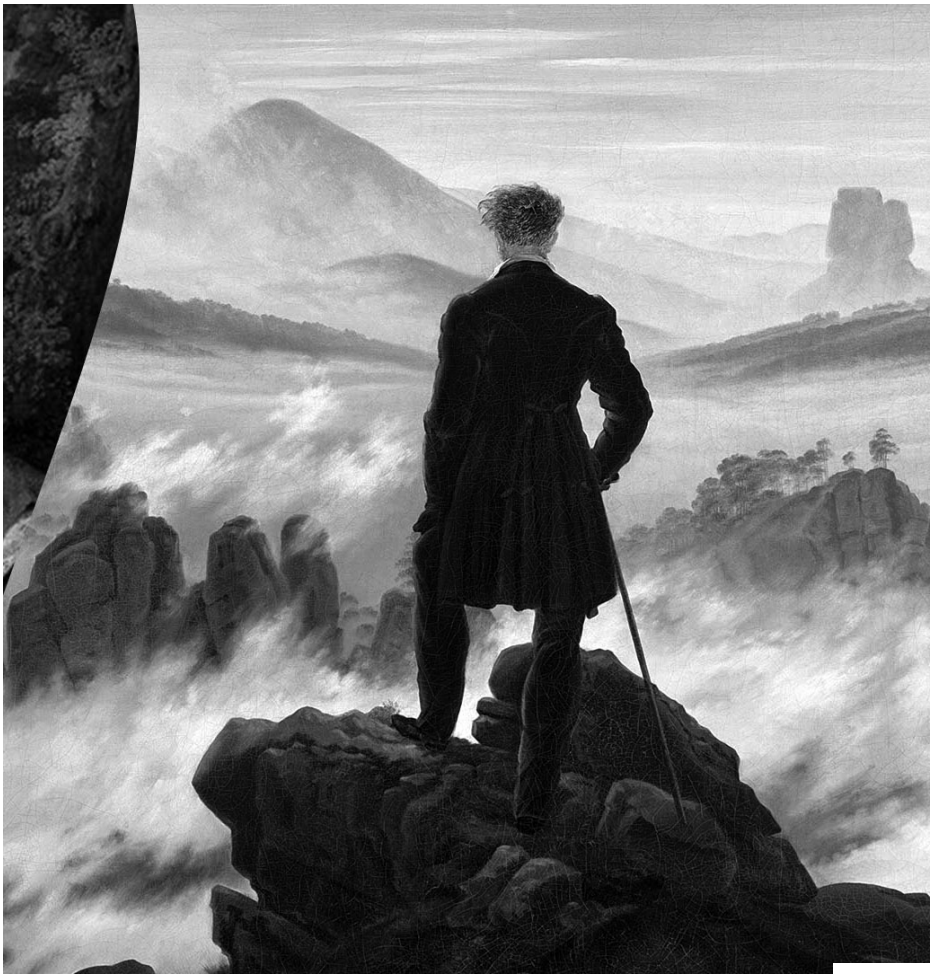
Podemos decir que romántico significa, por tanto, historicista y sentimental: en pleno romanticismo, Winckelmann estableció la diferenciación entre arte griego y romano, las etapas del arte griego y la superioridad del arte clásico; también se fundó la arqueología y Piranesi adoptó la decisión, apasionada, de recrear arquitecturas romanas desde la fantasía y el terror.

El romanticismo se caracteriza también por su gusto por elementos medievales o exóticos: es la época del revival gótico en Inglaterra, de la novela gótica… La filosofía idealista alemana es plenamente romántica.

Se considera que el periodo de vigencia del romanticismo –no lo habíamos dicho– transcurre desde la segunda mitad del s. XVIII hasta las revoluciones de 1848 y el movimiento se originó en los países de más débil tradición clásica: Alemania e Inglaterra. No obstante, sus primeras manifestaciones artísticas son más tardías que sus ideas: surgen, atendiendo sobre todo a la literatura y según la mayoría de los expertos, hacia 1830, mientras que los primeros temas románticos comienzan a formularse desde 1770. El retrato romántico en Reino Unido se manifiesta antes incluso de la segunda mitad del s. XVIII, de la mano de William Blake, Füssli…

En cualquier caso, no podemos limitarnos a hablar de periodos estilísticos muy definidos, pues el llamado prerromanticismo está plagado de elementos románticos que existen desde el s. XVIII. Esto ha provocado el replanteamiento del origen del arte contemporáneo, no solo del romanticismo.

masdearte.com



¡Acuérdate de mí!… Cerca de mi tumba no pases, no, sin regalarme tu plegaria; para mi alma no habrá mayor tortura que el saber que has olvidado mi dolor. Oye mi última voz. No es un delito rogar por los que fueron. Yo jamás te pedí nada: al expirar te exijo que sobre mi tumba derrames tus lágrimas.”

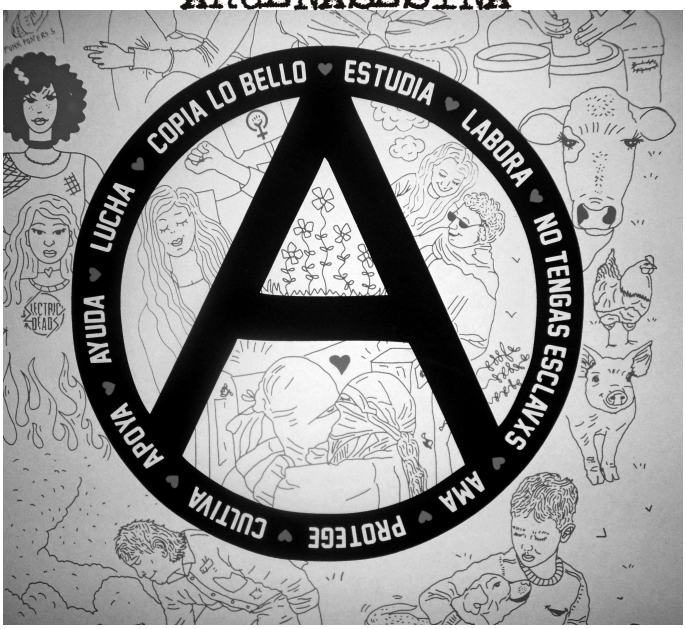
¡Acuérdate de mí!… Cerca de mi tumba no pases, no, sin regalarme tu plegaria; para mi alma no habrá mayor tortura que el saber que has olvidado mi dolor. Oye mi última voz. No es un delito rogar por los que fueron. Yo jamás te pedí nada: al expirar te exijo que sobre mi tumba derrames tus lágrimas.” LORD BYRON

Un lugar en el pasado
Como insulto de los años el presente se vuelve hostil.
Han cambiado los recuerdos deformados por la razón.
Lo que queda en la memoria tiene un aire melancólico.
Hay envidia en la nostalgia, tantas cosas no volverán.
Han caído en el olvido invisibles al mirar atrás.
Lo que queda en la memoria tiene un aire melancólico.

este darkzine iba a serrepartido en el MAR DEL DARK MANIFESTACION UNO pero esas kosas de la ekonomia ke siempre nos kondiciono en este fucking pais no pude hacerlo pero aki lo tienen,lo pueden bajar gratis o simplemente tenerlo en su kompu o celu,gracias a a las bandas ke eskribieron y a tod@s ke apoyaron no solo esta movida sino tambien a las ferias,a la gente ke enkara un mikroemprendimiento APOYO MUTUO Y SOLIDARIDAD!!!,muchas vivencias y kompartir sincera amistad y kompñerismo GRACIAS LAURA Y XIMENA!!!

la idea es kontinuar kon estas manifestaciones,hay muchas bandas interesantes para invitar,pongansen en kontakto y veremos,lo mismo a la gente ke edite darkzines o ferias gotikas o dentro de esa diversidad kontrakultural,keremos ver de armar ferias grandes de fanzines de gente ke haga ropa o bijouterie gotika,el rpoximo invito a kienes kieran leer,el mikrofono estara abierto,o gente ke kiera hacer perfomances o teatro,eskriban,ahi estan mi mail mi instagram de la feria ke llevo adelante REALUNDER,veremos kuando sera el proximo,busko lugares akordes a la idea a la kontrakultura gotika darkpunk,en mar del dark hay muchas kasas kaserones antiguos,veremos... me siento parte de una RESISTENCIA kontrakultural,mejor dicho SOY PARTE DE UNA RESISTENCIA KONTRAKULTURAL desde los años 80 hasta hoy y seguire siendolo hasta mi ultimo suspiro,esto siempre fue mi vida,la forma de vida ke elegi y fui kreciendo junto a ella... Estamos en todas partes,lo se,KON MUCHO AMOR Y ANARCODARKPUNKYTUD!!!

DEKADENCIA G
21 de julio del 2023
MAR DEL DARK
ARGENASESINA



DESESPERADA SECUENCIA UNO.

Busca el vacio existencial de unas canciones tristes. Todas las caras son iguales, mi ser espera pacientemente escuchar una voz que me diga su distintivo cantar, y que no sea que las chicas se quieren divertir de Cindy Lauper.

¿Como un corazón tan lleno de amor puede llorar tanto y tanto? inagotable corazón, drenaje de labor y buenos deseos. Inutil hablar de lo que me enerva, inutil crecer y el suponer que ya no me importa.

Donde yacen los cuerpos vacios, sin vida, malditos, entrelazados a madera vieja y polvo gris.

Donde yacen los cuerpos sin vida ni pasión alguna. Es, entre tanta multitud de personas andantes.

Donde yacen las lagrimas que aún no salen, me hidrato para prevenirlas, un pensamiento tonto: tomar agua mientras uno tiene ganas de llorar, que vuelva a mi cuerpo lo que quiere salir y no lo voy a permitir.

Confort en lo conocido y de hace años, que cambia, se transforma en materia de distintos colores, que vuelve, que se va, que aparece, que se quiere ir, que al final se queda y remolino de vueltas, de idas, de venires en la vereda, y miradas de desgaste, con los ojos ultrajados de verdad absoluta y teorías que no tienen ningun tipo de significado, pero que si dice la palabra mágica que aparece en las redes... la envuelve, una araña, cucarachas, pensamientos, mil kilometros por segundo, malabares y piedras lunares.

Se arrodilla, junta las manos, busca seres magníficos, se arrodilla junta las manos, busca lo imposible, se arrodilla y junta las manos, se le caen dos o tres lágrimas, se acuesta, mira al techo, esconde las manos en sus ojos, se le secan, le arde, mira al techo, portales, preguntas sobre películas de terror, se arrodilla, mira al cielo, se le caen nuevas lagrimas, se levanta, va a la ventana, mira al cielo y se siente en circulos, pensar pensar pensar.

Se arrodilla mira al cielo, es un sueño, se levanta, no hay nada no hay nada no hay nada no hay nada. Mentes, mi mente no es mi mente, me miro al espejo y ya ni mi boca, ni mi nariz ni mi mirada me mira a mi, es otra, soy otra, me hago una con el espejo, y ah, son portales, vuelve vuelve vuelve, no existe, es mentira. Pone la pava, silencio, piensa en soledad, piensa en abandono, va y se sienta, estoy sola estoy sola estoy sola, cita "No, no estoy sola. Hay alguien aquí que tiembla", me come, me bebe, miedo de la fragmentación y que esta misma soledad se convierta en lo que va girando ahí arriba de todos, no hay nadie no hay nadie no hay nadie, mientras haya espejos, hay alguien. Reconocerse, y en cantidad amena, sin arrodillarse, sin mirar al cielo, cables que van de la oreja hasta el bolsillo, se olvida se olvida se olvida se olvida que es una y que por esos orificios pasa el aire mientras los pulmones se llenan y se drenan. Se levanta, se va, pasillos oscuros, ojos cristalizados, inundados, amargura ilegal de corazónes merodeadores de escenarios y luces casi apagadas.

Mi mente no es mi mente, intrusivo, mi ser intrusivo, se apaga se apaga se apaga se apaga se apaga se apaga se apaga se apaga.